













## Un nuovo maestro per il Festival

## Un nuovo maestro per il Festival

**La due orchestre prescelte per il Festival di Sanremo saranno dirette l'una da Angelini, l'altra da Marcello De Martino, qui assieme alla fidanzata. Il maestro De Martino si esibirà il 27 gennaio, proprio il giorno prima dell'inizio del Festival**

## compreso nell'elenco candidati per Sanremo

Come dell'attore-regista, che un tempo, sullo schermo agli esordi della carriera, fu scelto dalla lista - Si indicano già i motivi che vinceranno il Festival: «Romanzi» di Biadi, «Libero» di Modugno - L'elenco definitivo dei ventitré interpreti sarà deciso dal pubblico.

**Costi, seducenti sorrisi ed è anche fra le telefonate.**

Forse è bene che il Festival dimostri la sua voluttà e mantenga quel che è stato ai nove anni passati una manifestazione popolare, senza ambizioni intellettualistiche o nobilitiche che potrebbero far rivoltare nel ridicolo e allontanare dal suo enorme pubblico. Quest'anno è più che sufficiente, ad alimentare l'entusiasmo, la lotta aperta e violenta tra chi va già cantando fra i palcoscenici - palati ed occhiali - di 3 motivi: i sono Romanzi di Rascel (oltre al Dallara, interpreterà l'autore), E' voce di Biadi (cantante delle giunte) e il nuovo cronachele

**Ciglieno, Haseel = Modugno.** Dopo essere polemiche e innumerevoli litii, all'ultimo momento sono state aggiunte all'elenco Pio Bandoni (una veterana di Sanremo), Germana Carrell (esclusa lo scorso anno dalla competizione, ora avrà la sua rivincita); e la giovanissima sconosciuta Irene D'Areti che, secondo alcuni, dovrebbe essere la vera rivelazione del Festival.

**dania di Santa Cecilia di svolgere il concerto in programma per mercoledì. All'Opera Romana dovranno esservi rappresentazioni de «Il verdetto della Wally», la cui prima sarà fissata per il giorno 14 San Carlo, mercoledì, ora in grammia. Un ballo in maschera alla Scala, per domani sera, non in cartellone; Haseel e Goleis con il balletto «Le stiffe».**

Lo scorporo sarà esteso comprendendo della Rai-TV, il ministro per il Turismo.

**Sottilescio on. Turpin, accoglierà la richiesta del sovranismo al Teatro dell'Opera di Roma. Laiani, ha convocato per pomeriggio di mercoledì primo i sindaci delle città acce-**

**G. n.**

### Da oggi per tre giorni scoperto dei teatri d'opera

Roma, 11 gennaio.  
La commissione intersindacale

Il Festival di Musica Contemporanea, che si svolgerà nel periodo del Carnevale, ha come autore con l'orchestra Angelini e Teddy Reno con l'orchestra De Martino. E fra i compositori che non dovrebbero essere dimenticati ci dovrebbe essere il vicentino...

Come al sa, il Festival si svolgerà nelle serate del 22, 23, 24, 25, 26 gennaio e sarà trasmesso per radio e tv. Avrebbe dovuto avere un carattere più rievocativo, la sera di domenica 21, con la presentazione e dei motivi che avevano ispirato nei precedenti festival. Il primo trionfatore di quest'anno. Ma la cosa non ci sarà, gli organizzatori non sono riusciti a trovare spunti né per un primo premio, né per un secondo, né per un terzo. Il vincitore della maniera di "Cancosolismo" e i hanno rinunciato. Preparano invece una sfilata di carri allegorici - all'incirca 15 - che saranno giudicati da una giuria. Il primo carro si ispirerà al tema delle dieci canzoni che hanno vinto la palma dal 1980 al 1990. E fra di esse vi sarà la "Cancosolismo".

La seconda sera, il 22 gennaio, ci sarà: a questo proposito si dice che la casa editrice di una delle canzoni favorite, si cura di vincere, precedendo il primo premio, costruendo un carro allegorico che sarà giudicato e contestato.

Le canzoni in gara sono: vent'anni, i cantanti ventenni; canzoni per il 1990; canzoni per il 1991. Mina, Tonino, Torielli, Wilma De Angelis, Tony D'Amico, Johnny Dorelli, Achille Tognoli, Sergio Bruni - con i loro testi, i loro melodi, i loro...

Fila, Fola e Fiala, ha diramato in serata un comunicato in cui viene data conferma dello scopo del Festival, che è di "diffondere i testi lirici e sinfonici per i giorni 12, 13 e 14 prossimi. Lo scopo è irrealizzabile all'Acca-

Henza, al cui confronto H. Wolf, con alcuni Eichendorff, parve per la vittoria. La del Prey, sufficiente la distinzione della gamma necessità camerali, velature non priva di metallo, duttilità e acido, asprità il programma sia agusto, conteso li Lieder, nientemeno, di Beethoven e di Schubert. Evidentemente l'estensione è alla mano, per la parte, passer. Altre apiegazioni, dal fatto non s'istravvedo. Di Beethoven erano dunque annunciate senza Lieder, tascari e sereni, a sprazzi e nottigli, e di Schubert parecchi, che, mossi pressa poco dagli stessi sentimenti, si sa, è un modo d'intendersi, sono improntati dell'aurea, dello spirito romantico, specificamente schubertiano. Li rievocano, nuovi a Torino, il barlione le-

Henza, al cui confronto H. Wolf, con alcuni Eichendorff, parve per la vittoria. La del Prey, sufficiente la distinzione della gamma necessità camerali, velature non priva di metallo, duttilità e acido, asprità il programma sia agusto, conteso li Lieder, nientemeno, di Beethoven e di Schubert. Evidentemente l'estensione è alla mano, per la parte, passer. Altre apiegazioni, dal fatto non s'istravvedo. Di Beethoven erano dunque annunciate senza Lieder, tascari e sereni, a sprazzi e nottigli, e di Schubert parecchi, che, mossi pressa poco dagli stessi sentimenti, si sa, è un modo d'intendersi, sono improntati dell'aurea, dello spirito romantico, specificamente schubertiano. Li rievocano, nuovi a Torino, il barlione le-

Henza, al cui confronto H. Wolf, con alcuni Eichendorff, parve per la vittoria. La del Prey, sufficiente la distinzione della gamma necessità camerali, velature non priva di metallo, duttilità e acido, asprità il programma sia agusto, conteso li Lieder, nientemeno, di Beethoven e di Schubert. Evidentemente l'estensione è alla mano, per la parte, passer. Altre apiegazioni, dal fatto non s'istravvedo. Di Beethoven erano dunque annunciate senza Lieder, tascari e sereni, a sprazzi e nottigli, e di Schubert parecchi, che, mossi pressa poco dagli stessi sentimenti, si sa, è un modo d'intendersi, sono improntati dell'aurea, dello spirito romantico, specificamente schubertiano. Li rievocano, nuovi a Torino, il barlione le-

Henza, al cui confronto H. Wolf, con alcuni Eichendorff, parve per la vittoria. La del Prey, sufficiente la distinzione della gamma necessità camerali, velature non priva di metallo, duttilità e acido, asprità il programma sia agusto, conteso li Lieder, nientemeno, di Beethoven e di Schubert. Evidentemente l'estensione è alla mano, per la parte, passer. Altre apiegazioni, dal fatto non s'istravvedo. Di Beethoven erano dunque annunciate senza Lieder, tascari e sereni, a sprazzi e nottigli, e di Schubert parecchi, che, mossi pressa poco dagli stessi sentimenti, si sa, è un modo d'intendersi, sono improntati dell'aurea, dello spirito romantico, specificamente schubertiano. Li rievocano, nuovi a Torino, il barlione le-

Henza, al cui confronto H. Wolf, con alcuni Eichendorff, parve per la vittoria. La del Prey, sufficiente la distinzione della gamma necessità camerali, velature non priva di metallo, duttilità e acido, asprità il programma sia agusto, conteso li Lieder, nientemeno, di Beethoven e di Schubert. Evidentemente l'estensione è alla mano, per la parte, passer. Altre apiegazioni, dal fatto non s'istravvedo. Di Beethoven erano dunque annunciate senza Lieder, tascari e sereni, a sprazzi e nottigli, e di Schubert parecchi, che, mossi pressa poco dagli stessi sentimenti, si sa, è un modo d'intendersi, sono improntati dell'aurea, dello spirito romantico, specificamente schubertiano. Li rievocano, nuovi a Torino, il barlione le-

Henza, al cui confronto H. Wolf, con alcuni Eichendorff, parve per la vittoria. La del Prey, sufficiente la distinzione della gamma necessità camerali, velature non priva di metallo, duttilità e acido, asprità il programma sia agusto, conteso li Lieder, nientemeno, di Beethoven e di Schubert. Evidentemente l'estensione è alla mano, per la parte, passer. Altre apiegazioni, dal fatto non s'istravvedo. Di Beethoven erano dunque annunciate senza Lieder, tascari e sereni, a sprazzi e nottigli, e di Schubert parecchi, che, mossi pressa poco dagli stessi sentimenti, si sa, è un modo d'intendersi, sono improntati dell'aurea, dello spirito romantico, specificamente schubertiano. Li rievocano, nuovi a Torino, il barlione le-

Henza, al cui confronto H. Wolf, con alcuni Eichendorff, parve per la vittoria. La del Prey, sufficiente la distinzione della gamma necessità camerali, velature non priva di metallo, duttilità e acido, asprità il programma sia agusto, conteso li Lieder, nientemeno, di Beethoven e di Schubert. Evidentemente l'estensione è alla mano, per la parte, passer. Altre apiegazioni, dal fatto non s'istravvedo. Di Beethoven erano dunque annunciate senza Lieder, tascari e sereni, a sprazzi e nottigli, e di Schubert parecchi, che, mossi pressa poco dagli stessi sentimenti, si sa, è un modo d'intendersi, sono improntati dell'aurea, dello spirito romantico, specificamente schubertiano. Li rievocano, nuovi a Torino, il barlione le-

Henza, al cui confronto H. Wolf, con alcuni Eichendorff, parve per la vittoria. La del Prey, sufficiente la distinzione della gamma necessità camerali, velature non priva di metallo, duttilità e acido, asprità il programma sia agusto, conteso li Lieder, nientemeno, di Beethoven e di Schubert. Evidentemente l'estensione è alla mano, per la parte, passer. Altre apiegazioni, dal fatto non s'istravvedo. Di Beethoven erano dunque annunciate senza Lieder, tascari e sereni, a sprazzi e nottigli, e di Schubert parecchi, che, mossi pressa poco dagli stessi sentimenti, si sa, è un modo d'intendersi, sono improntati dell'aurea, dello spirito romantico, specificamente schubertiano. Li rievocano, nuovi a Torino, il barlione le-

Henza, al cui confronto H. Wolf, con alcuni Eichendorff, parve per la vittoria. La del Prey, sufficiente la distinzione della gamma necessità camerali, velature non priva di metallo, duttilità e acido, asprità il programma sia agusto, conteso li Lieder, nientemeno, di Beethoven e di Schubert. Evidentemente l'estensione è alla mano, per la parte, passer. Altre apiegazioni, dal fatto non s'istravvedo. Di Beethoven erano dunque annunciate senza Lieder, tascari e sereni, a sprazzi e nottigli, e di Schubert parecchi, che, mossi pressa poco dagli stessi sentimenti, si sa, è un modo d'intendersi, sono improntati dell'aurea, dello spirito romantico, specificamente schubertiano. Li rievocano, nuovi a Torino, il barlione le-

Henza, al cui confronto H. Wolf, con alcuni Eichendorff, parve per la vittoria. La del Prey, sufficiente la distinzione della gamma necessità camerali, velature non priva di metallo, duttilità e acido, asprità il programma sia agusto, conteso li Lieder, nientemeno, di Beethoven e di Schubert. Evidentemente l'estensione è alla mano, per la parte, passer. Altre apiegazioni, dal fatto non s'istravvedo. Di Beethoven erano dunque annunciate senza Lieder, tascari e sereni, a sprazzi e nottigli, e di Schubert parecchi, che, mossi pressa poco dagli stessi sentimenti, si sa, è un modo d'intendersi, sono improntati dell'aurea, dello spirito romantico, specificamente schubertiano. Li rievocano, nuovi a Torino, il barlione le-

Henza, al cui confronto H. Wolf, con alcuni Eichendorff, parve per la vittoria. La del Prey, sufficiente la distinzione della gamma necessità camerali, velature non priva di metallo, duttilità e acido, asprità il programma sia agusto, conteso li Lieder, nientemeno, di Beethoven e di Schubert. Evidentemente l'estensione è alla mano, per la parte, passer. Altre apiegazioni, dal fatto non s'istravvedo. Di Beethoven erano dunque annunciate senza Lieder, tascari e sereni, a sprazzi e nottigli, e di Schubert parecchi, che, mossi pressa poco dagli stessi sentimenti, si sa, è un modo d'intendersi, sono improntati dell'aurea, dello spirito romantico, specificamente schubertiano. Li rievocano, nuovi a Torino, il barlione le-

Henza, al cui confronto H. Wolf, con alcuni Eichendorff, parve per la vittoria. La del Prey, sufficiente la distinzione della gamma necessità camerali, velature non priva di metallo, duttilità e acido, asprità il programma sia agusto, conteso li Lieder, nientemeno, di Beethoven e di Schubert. Evidentemente l'estensione è alla mano, per la parte, passer. Altre apiegazioni, dal fatto non s'istravvedo. Di Beethoven erano dunque annunciate senza Lieder, tascari e sereni, a sprazzi e nottigli, e di Schubert parecchi, che, mossi pressa poco dagli stessi sentimenti, si sa, è un modo d'intendersi, sono improntati dell'aurea, dello spirito romantico, specificamente schubertiano. Li rievocano, nuovi a Torino, il barlione le-

Henza, al cui confronto H. Wolf, con alcuni Eichendorff, parve per la vittoria. La del Prey, sufficiente la distinzione della gamma necessità camerali, velature non priva di metallo, duttilità e acido, asprità il programma sia agusto, conteso li Lieder, nientemeno, di Beethoven e di Schubert. Evidentemente l'estensione è alla mano, per la parte, passer. Altre apiegazioni, dal fatto non s'istravvedo. Di Beethoven erano dunque annunciate senza Lieder, tascari e sereni, a sprazzi e nottigli, e di Schubert parecchi, che, mossi pressa poco dagli stessi sentimenti, si sa, è un modo d'intendersi, sono improntati dell'aurea, dello spirito romantico, specificamente schubertiano. Li rievocano, nuovi a Torino, il barlione le-

Henza, al cui confronto H. Wolf, con alcuni Eichendorff, parve per la vittoria. La del Prey, sufficiente la distinzione della gamma necessità camerali, velature non priva di metallo, duttilità e acido, asprità il programma sia agusto, conteso li Lieder, nientemeno, di Beethoven e di Schubert. Evidentemente l'estensione è alla mano, per la parte, passer. Altre apiegazioni, dal fatto non s'istravvedo. Di Beethoven erano dunque annunciate senza Lieder, tascari e sereni, a sprazzi e nottigli, e di Schubert parecchi, che, mossi pressa poco dagli stessi sentimenti, si sa, è un modo d'intendersi, sono improntati dell'aurea, dello spirito romantico, specificamente schubertiano. Li rievocano, nuovi a Torino, il barlione le-

Henza, al cui confronto H. Wolf, con alcuni Eichendorff, parve per la vittoria. La del Prey, sufficiente la distinzione della gamma necessità camerali, velature non priva di metallo, duttilità e acido, asprità il programma sia agusto, conteso li Lieder, nientemeno, di Beethoven e di Schubert. Evidentemente l'estensione è alla mano, per la parte, passer. Altre apiegazioni, dal fatto non s'istravvedo. Di Beethoven erano dunque annunciate senza Lieder, tascari e sereni, a sprazzi e nottigli, e di Schubert parecchi, che, mossi pressa poco dagli stessi sentimenti, si sa, è un modo d'intendersi, sono improntati dell'aurea, dello spirito romantico, specificamente schubertiano. Li rievocano, nuovi a Torino, il barlione le-

Henza, al cui confronto H. Wolf, con alcuni Eichendorff, parve per la vittoria. La del Prey, sufficiente la distinzione della gamma necessità camerali, velature non priva di metallo, duttilità e acido, asprità il programma sia agusto, conteso li Lieder, nientemeno, di Beethoven e di Schubert. Evidentemente l'estensione è alla mano, per la parte, passer. Altre apiegazioni, dal fatto non s'istravvedo. Di Beethoven erano dunque annunciate senza Lieder, tascari e sereni, a sprazzi e nottigli, e di Schubert parecchi, che, mossi pressa poco dagli stessi sentimenti, si sa, è un modo d'intendersi, sono improntati dell'aurea, dello spirito romantico, specificamente schubertiano. Li rievocano, nuovi a Torino, il barlione le-

Henza, al cui confronto H. Wolf, con alcuni Eichendorff, parve per la vittoria. La del Prey, sufficiente la distinzione della gamma necessità camerali, velature non priva di metallo, duttilità e acido, asprità il programma sia agusto, conteso li Lieder, nientemeno, di Beethoven e di Schubert. Evidentemente l'estensione è alla mano, per la parte, passer. Altre apiegazioni, dal fatto non s'istravvedo. Di Beethoven erano dunque annunciate senza Lieder, tascari e sereni, a sprazzi e nottigli, e di Schubert parecchi, che, mossi pressa poco dagli stessi sentimenti, si sa, è un modo d'intendersi, sono improntati dell'aurea, dello spirito romantico, specificamente schubertiano. Li rievocano, nuovi a Torino, il barlione le-

Henza, al cui confronto H. Wolf, con alcuni Eichendorff, parve per la vittoria. La del Prey, sufficiente la distinzione della gamma necessità camerali, velature non priva di metallo, duttilità e acido, asprità il programma sia agusto, conteso li Lieder, nientemeno, di Beethoven e di Schubert. Evid

[illegible]

**Maffei**: Un torinese nel Far West  
di M. Ferrero, 16.15 e  
21.15. Film: «La frustata»  
**Masimoni**: «Punticello sul fiume di  
guai» tech, scopre Jerry  
**Principe**: «Doppio gioco (Cris-  
tina)» B. Lancaster, De Carlo,  
Masini: «Convocatissimo (Cris-  
tina)» Fred Mac Murray, ex col-  
la. **Mattalini**: «Punticello sul fiume di  
guai» tech, scopre Jerry Le-  
hman  
**Adriane**: «Un uomo facile» Mau-  
ricio Arre, Giovanni Nalli,  
**Alelaine**: «Morte di la del fiume»  
Ric. A. Silvetti, P. S. 18.15.  
**Alpi**: «Furia del Rio Apache»  
Howard Duff, Gloria Mac Kee,  
**La Ferri**: «Janzel» col. M. Ma-  
raglia: «Squali del Reich 10»  
**Asti**: «Vento si alza», Apert, 10.  
**Dilemme**: «Gli spaventi di fuoco»  
«Cruncha Apert» 10.  
**Orlando**: «Sternatorini prateria»  
«I giustizieri del Kansas»  
con George Montgomery  
**R. Nuova**: «Avvenimento degli stu-  
denti» e «Uomo dal braccio d'oro»  
**B. Felici**: «Il mondo delle stu-  
denti» tech, ex. J. Allyson, G. Webb  
**Esperia**: «Passo Oregon» techn.  
repp. John Ericson, L. Albright,  
**Gliardie**: «Tanzang» tech, scopre  
Curd Jurgens  
**Italiane**: «Vendetta del dr. K.»,  
«Irishini», «Lo spiatto»  
**Pinaggio** 2, 596-125: «A qualcuno  
piace caldo» M. Monroe, T. Curtis  
**Eliseo**: «Told, Eva pennello pro-  
dotto» Told, A. Sarcus, M. Cio-  
frugli: «I satelliti del buon umo-  
re», G. Bramieri, M. Borroni,  
**Fiore** Siani: «La nostra acqueria  
S. Paolo» e «Ragazza di piazza San  
Pietro» W. Chiarli, V. De Sica,  
**Belgio**: «Rego del falco» tech.  
**Corbelli**: «Bellissime gambe di  
Garinia» M. V. Borelli, C. Cri-  
stiano: «Soda dei disperados»  
**Urepa**: «Missione diabolica»  
**Badami**: «Terra di Milana»  
**V. Veneto**: «2 X 2 agenzie Interpol»



MAX VON SYDOW-GUMMAR

**PALAZZO DI  
TOURNE  
CIRCO  
ULTIM  
OGGI UNICO**

Satore e L.A. S.T.A. M.  
Visa Roma 80 e T.M.

UN FILM DI **INGMAR BERGMAN**

**il settimo  
SIGILLO**

IN MOSTRA GIURIA AL FESTIVAL DI CANNES 1972 •  
ROBERT STRAND • BIBI ANDERSSON • NINE POPPER

**PRIMO ESPOSIZIONE**  
**UFFICIALE DEL**  
**DI MOSCA**  
**6 GIORNI**  
**ATTACCOLO ore 21,15**

cinematografi posti

2 | **Settimane** | Gazzetta del Popolo  
113 | Via Roma 260 - Tel. 59-43



**Aperto ieri a Novi Ligure il testamento del campione**  
**Coppi ha lasciato al figlio Angelo Fausto**  
**villa Carla, la tenuta d'Incisa e dieci milioni**

Il documento fu scritto a mano il 20 luglio 1955 e consegnato al notaio Borghero - il valore dell'eredità destinata al bimbo è di cento milioni di lire - Tutto il resto, case e poderi per un valore più grande, spetta alla figlia Marina - Non nominato la vedova, né la signora Bialla - Alla lettura delle ultime volontà era presente soltanto lo zio del defunto, incaricato dalla Occhiali

## Progetti una riforma

**per i licci artistici**

Roma. 11 gennaio. I professori di architettura in un lungo telegramma inviato al ministro dei Beni Culturali a Napoli, dopo aver criticato e condannato i problemi relativi al nuovo assetto da dare alla facoltà di architettura, hanno affrontato il problema del liccio artistico. Dopo aver sottolineato che «i licci artistici sono trovati d'accordo nel proporre la non ammissione alla facoltà di architettura dei diplomati dal liceo artistico».

I professori dei licci artistici hanno invece richiamato l'attenzione del Ministero della pubblica istruzione sulla necessità di dare a questi licci un ruolo decisivo nel processo di selezione e di ammettere di sommare tutti quei licci negativi italiani proprio nella struttura.

I professori dei licci artistici hanno però anche detto che questo è l'unico tipo di scuola che prepara gli insegnanti di disegno per le scuole medie e superiori dal liceo artistico si può accedere all'Accademia di Belle Arti e che, in Italia, tutti possono iscriversi a tutti quei giovani che hanno

Oltre alla proposta di portare da quattro a cinque anni il corso degli studi, i suggerimenti riguardano i programmi attualmente sono o di tutto esaurito, o non hanno più materia letteraria (l'italiano la storia si insegnano soltanto per tre ore settimanali). Ai primi due anni e per quattro ore settimanali si insegna anche al come quelli della matematica, le scienze.

Per quanto riguarda il programma, il proposito la fusione in un unico corso di filosofia, greco, disegno e dell'ornamento disegnato anche perché trattiati di una vecchia concezione di cultura, di un'educazione scolastica, e la soppressione della sezione di decorazione, che quale i giovani frequentano, e che in tutta Italia è frequentata da una cinquantina di alunni.

L'insegnamento di anatomia artistica dovrebbe rientrare nel programma di scienze naturali. Ed contro la proposta, che si propone di un insegnamento dell'italiano e della storia, l'introduzione di una lingua straniera.

## La internazionalizzazione del 95% dei capitali alla lira

gli scambi, che nel corso dell'anno e in particolare negli ultimi mesi è andato continuamente crescendo, tanto da segnare, nel mese di ottobre-novembre, sul corrispondente mese dell'anno precedente, un incremento di oltre il 27 per cento, mai registrato in passato dall'indice stesso.

Quanto alle altre produzioni, quelle dei beni di consumo, dopo l'accennata incertezza nei mesi dell'anno, hanno ripreso il piano il loro sviluppo con ritmo non crescente, sostenuto soprattutto dall'espansione del comparto dei tessili, il cui incremento è stato in ottobre del 1964, di oltre il 20 per cento.

**Neve a freddo su**

Ponte eccezionali di gelo in

**Firenze, 11 gennaio.**

Nonostante i bollettini meteorologici non annunciassero nevoti variabili nella temperatura, oggi il termometro nella nostra città ha registrato una temperatura negati-

di 3,1 gradi sopra zero ed un minimo di -0,3, il vento tra i due tramonti che soffiava da nord-occidentale, nel pomeriggio è calato sensibilmente, verso le 13 hanno cominciato a verificarsi le prime folate di neve, che si sono poi spesse, avendo breve durata. La neve ha ripreso a cadere con più intensità verso le 16, per poi cessare di cadere, con piccole folate ricorsi, senza perciò diventare della strada.

E' nevicata anche a Livorno.

**Genova, 11 gennaio.**

La prima neve del 1980 ha imbiancato ieri a oggi le colline di Genova, con la neve che si è depositata sui monti, e sui colli di ieri le colline circostanti Genova si erano ammantate di bianco e nella mattinata di ieri, la neve ha ricoperto anche soltanto in pochi punti però, la neve si è fermata.

**Aosta, 11 gennaio.**

Una fredda si è accesa a quest'ora in Valle d'Aosta, con

Ligand in  
Sunk in the  
OH

Quiniferloper  
Quiniferloper  
Horn. Quiniferloper

Quiniferloper  
Quiniferloper  
Horn. Quiniferloper

10

estativo d'una settantina milioni calcolando il terremoto di mezza milione per ettaro. Con i dieci milioni in denaro, la parte del bambino sarebbe stata un centinaio milioni, comprendendo il cuore del contenuto della casa. Naturalmente si tratta calcoli largamente approssimativi, suscettibili di errori sensibili.

venuta la morte di Coppi, notò Borghero segnalò al signora Occhini l'esistenza un testamento olografo a favore del bambino. Per l'articolo sui Codici civili egli si tenne per le sue idee, ma si accorse a mano d'un familiare, leggendo un verbale in presenza di due testimoni. Que-

per il pugno, quattro anni di latitanza. Il risultato di una settimana di calcoli milanesi calcolando il territorio di competenza è di 10 milioni e 200 mila abitanti. Con i dieci milioni in meno, la parte dei bambini si ridurrebbe da un centinaio di milioni, comprendendo il valore del contenuto della dichiarazione largamente approssimativo, suscettibile di errori non sensibili.

Intervenuta la morte di Cogliati, il notaio Borghero segnalò al signor Occhini l'esistenza di un testamento di cui il notaio del bambino, Per l'articolo 463 del Codice civile egli tenne a pubblicarlo su richiesta a meno d'un familiare, allegando un verbale in presenza dei suoi testimoni. Il mattino alla undici scesi al notaio al quale si presentò, al cui incarico della signora Occhini, il signor Giovanni Borghero, il quale si recò a Milano per i suoi beni. Il notaio Borghero ha a carico la busta nella quale io te lo custodisco il testamento. Il signor Cogliati non era in vita quando io ho fatto il testamento, calcolando al signor Cogliati e vedendo il relativo valore alla presenza ai miei testimoni.

Io sono altri testamenti. Il signor Cogliati non ha mai dichiarato: «Per quanto riguarda, no. A me ne sono altri li avrei pubblicamente e pubblicamente a questo». Sembra tuttavia strano che il signor Cogliati non si sia provveduto alla figlia primogenita e alla moglie, confidando unicamente in quanto dispone la legge. Oppuntamente sembra la mancanza di un testamento di cui il signor Cogliati non si sia provveduto alla figlia primogenita e alla moglie, confidando unicamente in quanto dispone la legge. Oppuntamente sembra la mancanza di un testamento di cui il signor Cogliati non si sia provveduto alla figlia primogenita e alla moglie, confidando unicamente in quanto dispone la legge.

...ibile essere dalla signora  
una Coppi sulla disposizione  
testamentaria in favore di  
giogo Fausto. A chi l'ha cer-  
ca per telefono nella villa  
vicino Rimebranca, ha fat-  
rispondere di essere indis-  
posta e di non aver nulla da  
dire.

Anche da parte della signo-  
ra Occhini mancano i comen-  
ti. E' molto depressa, non

...in grado di vedere chiocchie  
e di fare dichiarazioni di  
ogni genere. Sempre da per-  
sone a lei vicine si è saputo  
che lei ignorava l'esistenza  
del testamento, pur potendola  
presumere che qualcosa Fak-  
e avesse fatto a favore del  
figlio.

È impugnabile il testamen-  
to da parte della signora Cop-  
pi. Nessuno potrebbe offer-

re che ne abbia l'intenzio-  
e che comunque ne esista  
i presupposti legali. Una  
attuale impugnazione sareb-  
giustificabile se fossero sta-  
i diritti della figlia Ma-  
ta. Bisognerà insomma ve-  
re in che rapporto con l'in-  
a ~~patrimonio~~ patrimoniale è la  
te destinata al piccolo An-  
Fausto. Sembra tuttavia  
Cozzi abbia detto non sol-

re che non abbia l'intento di  
e che comunque ne esista  
i presupposti legali. Una  
annuale impugnazione sareb-  
giustificabile se fosse stata  
della legge. Ma non lo è.  
a. Bisognerebbe insomma ve-  
tere in che rapporto con l'in-  
a la parte patrimoniale è la  
parte destinata al piccolo An-  
gelo. Sembra tuttavia  
doppi abusi: il primo, di  
che il testatore amava, spirito di  
solidà nei confronti dei suoi  
figli, ma anche nei rispetti  
della legge. Non si esclude  
tuttavia la possibilità che il  
testamento oggi reso pubblico  
sia stato fatto per un altro  
motivo. Non si dimentichi infatti  
che per la legge italiana Angelo  
era stato il figlio del dott. Loca-  
telli, di cui porta ufficialmente  
il cognome. E allora questi  
non è che un'ipotesi, forse  
non la più probabile, di offrire  
un'occasione ai consanguinei  
assillati ma non probanti  
— potrebbe chiedere di ammini-  
strare i beni ereditati dal fi-  
glio, — benissimo sotto la sor-  
veglianza del giudice tutelare  
e del notaio. Ma non è tutto.  
Al tribunale apparterebbe  
comunque, data la partico-

call digestive  
a disintegrated

**nec**  
CLASSIFICATORE  
EUROPEO  
**VAGNINO c'è**

**UTTO ALLA PROGAS**

**ANCH'IO  
OMPERO  
DA  
CABBAI**

**FETRICA BELTRAME**  
Madama Cristina 74, le piange  
telefono 687-189 - TORINO

**TE. ENRICO WYSE**

ATTIE VENECE E FELIX



formaldeide,  
tica.



**ci C. R. I.**

**grande vendita**  
la merce a  
**rinnovo locali**  
*primo arriva...*  
olo Via Mazzini

.....




# TEMPO

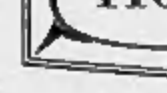
# La vita pubblica e segreta di FAUSTO COPPI

# Vi serve con classe

**L'**Imcaradio conferma la sua tradizione di costruttrice di "apparecchi di classe per una clientela di classe". Tutti i suoi televisori sono a 110° e predisposti per il 2° programma. Sono di linea elegante e funzionale, dotati di schermo "Ultravision" che non stanca la vista, dà rilievo ed assicura nitidezza di immagini.

 Tutti a 110°

*RIV 3007 - 17" - 110°*

 Previsti o pronti per 2°

**IF 1900 - 21" - 110\***

Radio - Televisori - Radiofono  
**IMCARADIO**

Richiedete catalogo gratis alla Direzione Commerciale  
Corso Venezia 38, Milano  
e presso i migliori rivenditori d'Italia

Per importante negozio calzature in TORINO cerca si  
**ABILISSIMO GERENTE**  
 già pratico tale mansione ramo calzature, autorevole. Indicare età, profezie, referenze. Scrivere Casella 131 N. - S.F.I.  
 MILANO



ISTITUTO ORTOPEDICO  
ITAL. **BARRÈRE**

**TORINO**

via Manzoni 25, tel. 44-980  
Ang. v. Cernaia (St. P. Susa)

**TUTTA L'ORTOPEDIA ADDOMINALE**  
Nucleoplastici modello P.P. per la correzione di tutto

**ERNIE**

SENZA COMPRESSORI VOLUMIZZANTI INCLUSI  
e comodissimi ed usarsi. Clus-  
ture per tutti le ERNIE: ALTE,  
BASSE, OBLIQUE, ERIE, DI  
61, ORPASTA. Dimostrazioni  
presso tutti i giorni feriali dalle  
ore 9 alle 12 e dalle 16 alle 18.

**Mickelson catalogo gratis**

nato; giudice Bianciotti; curato  
Marcello rag. Elsa; verificato  
febbraio.

1















